

Ejercicios sobre la lectura.

1. Explica en unas seis líneas cuál ha sido la intención de la autora al escribir este libro.
2. De acuerdo con Gregorio Luri, autor del prefacio, responde las siguientes cuestiones en unas veinte líneas:
  - 2.1 ¿La plasticidad cerebral tiene límites?
  - 2.2 ¿Qué actividades favorecen el desarrollo intelectual?
  - 2.3 ¿Cómo influye el clima familiar y escolar en el desarrollo cognitivo?
  - 2.4 Si existen límites intelectuales – y parece que sí los hay - ¿deberíamos analizarlos con criterios científicos o con criterios morales?
  - 2.5 Comenta la coda: Tus elecciones más tus acciones dan como resultado tu futuro.

A continuación tienes una guía de lectura de los capítulos del libro.

3. “*Ab inicio*”. ¿Por qué afirma la autora que los jóvenes actuales no sois más felices ni estáis mejor preparados que vuestros antepasados que vivieron más penurias?
4. “*Tu historia*”. Comenta el párrafo siguiente: “La naturaleza, más sabia e imparcial que los hombres, no tiene en cuenta, cuando distribuye las capacidades, tu historia familiar”.
5. “*El juego de los botones*”. ¿Qué dice este juego sobre las alternativas de las niñas en la infancia de Rita Levi-Montalcini?
6. “*La mujer de Andros*”. Si pudiéramos ser espectadores de nuestra vida tal y como lo fue el héroe de la fábula que cuenta Crísida, ¿seríamos más conscientes del significado de cada experiencia y de cada decisión que tomamos? ¿Por qué crees que este héroe besó un terrón de tierra antes de retirarse al inframundo?
7. “*Dos mil años después*”. En opinión de la autora, ¿cuál es el precio que la juventud actual tiene que pagar para poder disfrutar de unos privilegios negados a sus ancestros?
8. “*Enfrentándote a ti mismo*”. En este capítulo la autora manifiesta que nuestra autoconciencia no solo consiste en el conocimiento de nosotros mismos, sino también en ser capaces de someternos a un examen crítico de nuestras acciones. ¿Qué sucederá si no nos fortalecemos ante las críticas?
9. “*Las múltiples rutas en el umbral del tercer milenio*”. ¿Cómo han cambiado las cosas, sobre todo a partir del siglo XIX para que ahora podamos elegir nuestro camino de entre muchos?
10. “*Tu elección*”. ¿Cuál de las tres elecciones planteadas por la autora te parece la mejor? ¿Por qué?
11. “*El derecho a equivocarse*”. Elige y, si te equivocas, cambia de opción. Tómate tiempo para decidir. ¿Qué motivación te guía y que compromiso estás dispuesto a asumir?
12. “*Las rutas de sentido único*”. ¿Qué debemos entender por “rutas de sentido único”? ¿Cuáles son las tres rutas mencionadas por la autora? ¿Qué efectos desencadenan las drogas?
13. “*Jerarquías y prioridad de valores*”. Resume en unas quince líneas la explicación que proporciona la autora sobre los valores.
14. “*Herencia y ambiente*”. Explica la tesis de Rita Levi-Montalcini acerca del comportamiento. ¿A qué teorías pseudocientíficas alude? ¿Qué consecuencias se siguen de la aceptación de estas pseudoteorías? ¿Qué tipo de falacia se comete cuando no se tienen en cuenta las palabras de Horacio advirtiéndole que “no se debe jurar por la palabra del maestro”? Explica en qué tesis se basa la ideología racista y en qué razones se apoya esta tesis? ¿Qué significa el término “raza” para los expertos en genética y antropología? ¿En qué consiste el C.I.? ¿Cuál es su origen? ¿Se pueden incrementar las facultades intelectuales o, por el contrario, estas son fijas y no cambian?

15. “Directrices para tu recorrido”. ¿Qué opinas sobre los consejos que la autora proporciona sobre el optimismo, la serenidad, desinteresarse de uno mismo e interesarse por los demás,...? ¿Y cuando sugiere que no pienses solo en el futuro próximo, sino también en el futuro remoto?
16. “Epílogo”. ¿Eres consciente de las ventajas que tienes por estudiar, precisamente, en esta época?