

El show de Truman. Dirigida por Peter Weir en 1998.

1. ¿Quién es Truman? Señala los rasgos más significativos de su carácter. ¿Por qué lo eligieron para participar en una serie de televisión?
2. ¿Cómo descubre que su vida está controlada?
3. ¿Quién controla cuanto sucede en Seahaven? ¿Cómo se ejerce este control? ¿Por qué?
4. ¿Por qué Truman no puede abandonar la isla en la que vive? ¿Qué medios utilizan para que no salga?
5. Cuando Truman intenta fugarse todos salen a buscarlo. ¿Temen que a Truman le suceda algún daño? ¿Actúan desinteresadamente?
6. Christof, el director de la serie, le dice a Truman que cuando quiera puede abandonar la isla. ¿Es sincero cuando hace esta afirmación? ¿Por qué?
7. ¿Con qué argumento justifica Christof la validez de la serie y la situación en la que vive Truman?
8. ¿Merece la pena una existencia “llena de bendiciones”, tal y como afirma la esposa de Truman, aunque no exista la privacidad y una persona o un grupo pueden decidir sobre la vida de otros?
9. ¿Te gustaría ver en televisión una serie como esta? ¿Podría justificarse como experimento sociológico? ¿Has visto algún programa parecido?
10. ¿No te sorprende que tan solo una persona intente denunciar el Show? ¿Qué le sucede?
11. ¿Por qué crees que al final el público “salva” al protagonista?
12. Desde el punto de vista moral, ¿qué objeciones eres capaz de señalar sobre la situación que se plantea en esta serie?
13. ¿Qué consecuencias sufre su protagonista? ¿Afectarán a su futuro fuera de Seahaven?
14. En *El show de Truman* podemos escuchar las siguientes afirmaciones. Discute al menos una de ellas.
 - a) “Todo es real. Nada de lo que ven en este programa es falso, solo que está controlado.”
 - b) “Sin guión, sin apuntador...*El show de Truman* no tiene nada de falso.”
 - c) “Ahí afuera no hay más verdad que la que he credo para ti.”